

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):.....  
Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu „**Wolny strzelec**” (*Der Freischütz*) według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie Scenografii według zaleceń autora Scenografii oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili odbioru przedmiotu umowy.
4. Wykonawca umożliwi Zamawiającemu przeprowadzenie wizji lokalnej w trakcie realizacji przedmiotu umowy w miejscu realizacji Scenografii. Szczegółowe terminy wizji lokalnej Strony ustalą w trybie kontaktów roboczych.
5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz wizualizacją stanowią załączniki do OPZ.

W zakres prac wchodzi elementy zabudowy:

### *Wprowadzenie Scenografa:*

„Ściany i podłoga, scena/podest posiadają fakturę starego, zapuszczonego ni to teatru, ni pałacyku, nawet po części neogotyckiego kościoła, rodzaj palimpsestu architektury, wielokrotnie przerabianej. Groźna przyroda lasu wdziera się w ten dziwny budynek”.

**Ściany przednie** - dwie ściany wys. 7 m, łukowe z osią obrotu przy portalach, zamykające się tak by po zamknięciu mieściły się w obrysie zapadni nr 1 i 2. Wyposażone w zespoły jezdne typu "turtle" oraz łożyskową oś obrotu, ściany zaopatrzone są w przejścia dla aktorów oraz przewidziano wkomponowane w ścianę ukryte łóżko. Elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania, materiał: konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia.

**Ściany tylne** - dwie ściany wys. 7 m, obracające się o 180° "dwustronne", jedna strona wykończona analogicznie do ścian przednich, tylna imitująca zalesiony wąwóz. Wyposażone w zespoły jezdne typu "turtle" oraz łożyskową oś obrotu. materiał: konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia. Elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania.

**Podest** - wys. 95cm, ruchomy, o szerokości umożliwiającej wyjazd na proscenium, podest rozkłada się na elementy umożliwiające ukrycie go w trakcie spektaklu pod zapadnią. Wyposażony w zespoły jezdne typu "turtle", podest zaopatrzony w wejścia/ schody wchodzące w jego obrys - 4 szt. Podest musi być skomponowany z portalem mocowanym do sztankietu. Elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania. materiał: konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, poszycie sklejkowe odpowiednie do nośności, okładzina scenograficzna.

**Podłoga** - imitująca stary zniszczony parkiet od proscenium do lasu, (drukowana podłoga baletowa).

**Portal** - widoczny na załączniku, stojący na scenie podwieszony pod sztankiety. Elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania.

materiał: konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia.

**Ściana ceglana** - płaska wisząca ściana, elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania.

materiał: konstrukcja stalowa lekka z profili zamkniętych, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna imitacja cegieł (termo-formowane PCV)

**Las** - butaforskie drzewa ok. 15 sztuk, pnie drzew z korzeniami, podstawa z elementami poszycia leśnego, pnie stabilizowane górą do sztankietów, pojedyncze butaforskie gałęzie ok 15 szt. Elementy dzielone do montażu, transportu i magazynowania

**Horyzont drukowany** – 10 m wys.x12 m. szer. ostateczną wersję pliku do druku dostarczy zamawiający.

**Kominek** - podświetlana imitacja kominka postaci wielkiej strasznej twarzy musi mieć niewidzialne wejście dla diabła, by mógł się on niejako pojawiać z jego wnętrza, z ognia, przewidziane miejsce na dymiarkę. Elementy dzielone do montażu, transportu.

materiał: konstrukcja lekka-butaforska, płyta poliwęglan komorowy, warstwa scenograficzna.

**"Warsztat diabła" i "Garderoba"** - pod zapadniami 1 oraz 2 „Warsztat diabła” to połączenie steampunkowych maszyn, naczyń alchemicznych i anachronicznych „teslowskich” zabawek prądem, węzownic, retort - wytłoki; coś na kształt laboratorium Frankensteina plus prymitywny warsztat ślusarza. („Trochę jakby diabeł funkcjonował poza czasem”). Elementem dodatkowym jest duży stół warsztatowy.

„Garderoba” - chóru to postkomunistyczne szafki robocze ok. 10 szt. - szafki muszą być na kółkach co umożliwi ich przesunięcie, oraz zniszczone - butaforskie ściany jakiejś zrujnowanej „rozdzielni”. obie przestrzenie nakładają się na siebie. Elementy dzielone do montażu, transportu.

**Orzeł** - realistycznie wyglądający, spadający z góry „ustrzelony” wielki, piękny i wytrzymały na upadek z wysokości mostu oświetleniowego na scenę.

Dokładne wymiary elementów scenografii oraz ich wizualizacje znajdują się w załączniku nr 1 do OPZ.

Załączniki:

1. Wolny strzelec (*Der Freischütz*).